

Burgumer meestertekenaar Jan van der Kooi exposeert

BURGUM - Het werk van de Burgumer schilder en tekenaar Jan van der Kooi is een begrip onder kunstkenneren. Het grote publiek krijgt zijn schilderijen en tekeningen echter niet vaak te zien, omdat hij weinig exposeert. Maar momenteel is er een grote tentoonstelling met ruim honderd tekeningen van hem te bewonderen in het Dordrechts Museum. In samenwerking met dat museum verscheen tevens een nieuwe monografie over Jan van der Kooi. Hij is een begenadigd kunstenaar die in binnen- en buitenland veel waardering oogst. Maar een groot deel van zijn werk ontstaat 'gewoon' thuis in Burgum, in een rustige en voor hem inspirerende woon- en werkomgeving.

Door Eize de Boer

Foto's: Klaas Rozema

'Leonardo's Leerling, meestertekenaar Jan van der Kooi.' Onder die titel worden de tekeningen van levende dieren en vooral Friese landschappen van de Burgumer tekenaar/schilder in het Dordrechts Museum van 11 november 2012 tot en met 7 april 2013 geëxposeerd. Jan van der Kooi (1957), afkomstig uit het Groningse Bedum, noemt zichzelf geen kunstenaar. "Ik ben tekenaar en schilder en met dat werk ben ik altijd bezig. Zodra ik 's morgens mijn ogen open doe, ben ik in feite aan het werk."

Van jongs af heeft Van der Kooi getekend en geschilderd. Hij studeerde aan de Groningse Academie Minerva en bleek in zijn vak een zondagskind te zijn. Er is altijd veel belangstelling voor zijn werk geweest. Bijna twintig jaar geleden vestigde hij zich in Bur-



Jan van der Kooi deed in zijn eigen woning inspiratie op voor dit schilderij (detail).

gum in een voormalige notariswoning. Dat bijzondere, nog grotendeels in oorspronkelijke staat bewaarde woonhuis/atelier, gebouwd in de jaren twintig in de stijl van de 'Amsterdamse School', werd een belangrijke inspiratiebron voor hem. Veel schilderijen en tekeningen zijn daar ontstaan. Maar ook in de nabije omgeving legde Van der Kooi op papier en doek vast wat hem raakte.

Belangstelling Koninklijk Huis

Het is voor weinigen weggelegd om van de kunst te kunnen leven. Jan van der Kooi beseft dat hij één van die enkelingen is. "Maar je kunt succes niet afdwingen. Ik zit hier, ik werk en het loopt. Ik vind dat je als tekenaar en schilder je eigen pad moet gaan en trouw moet blijven aan jezelf. Ik heb zelf nooit zelf het initiatief genomen om te exposeren en ik werk niet in opdracht. Ik ben tevreden dat ik kan doen wat ik wil."

De aandacht voor zijn werk is spontaan gekomen en de belangstelling bleek blijvend. "Kennelijk valt mijn werk op bij mensen die er toe doen." Regelmatig worden er schilderijen en tekeningen van hem in het buitenland verkocht. In het binnenland is vooral het westen een goed afzetgebied. "Maar ik hoef niet beroemd te worden", zegt de rustige noorderling gedecideerd. Toch staat zijn werk in hoog aanzien, ook in hogere kringen. De Burgumer wil daar niet teveel over zeggen, maar het volgende wil hij wel kwijt: "Er is zelfs belangstelling van het Koninklijk Huis."

Nog beter worden

De loopbaan van Jan van der Kooi kan succesvol worden genoemd. Maar op zijn 55-ste voelt hij zich bepaald niet 'gearriveerd'. De vraag: wat wil je nu eigenlijk nog meer, beantwoordt hij met: "Nóg beter schilderen en tekenen." Jan van der Kooi wordt in kennerskringen gezien als de beste Nederlandse tekenaar van dit moment. Zijn tekenstijl wordt wel vergeleken met die van Rembrandt Harmensz van Rijn (1606-1669).

Een andere grootheid van vroeger, de Italiaanse schilder, beeldhouwer en architect Leonardo da Vinci (1452-1519) is altijd een belangrijke inspirator en leermeester voor de Burgumer geweest. Dat wordt ook in de titel van de expositie in het Dordrechts Museum ('Leonardo's Leerling...') duidelijk in beeld gebracht. "Leonardo da Vinci is tijdens mijn hele carrière op de achtergrond altijd aanwezig ge-



Hetzelfde schilderij als hierboven, dan als geheel.

weest", zegt Van der Kooi er zelf over. "Hij heeft me geleerd om nieuwsgierig te blijven." Studeren, uitzoeken en ontleden (op de faculteit diergeneeskunde in Utrecht) blijven hoofdonderdelen van het werk van de perfecte nastrevende Burgumer. "Ik neem de visuele werkelijkheid nooit voor vanzelfsprekend."

Mijmeren en schilderen

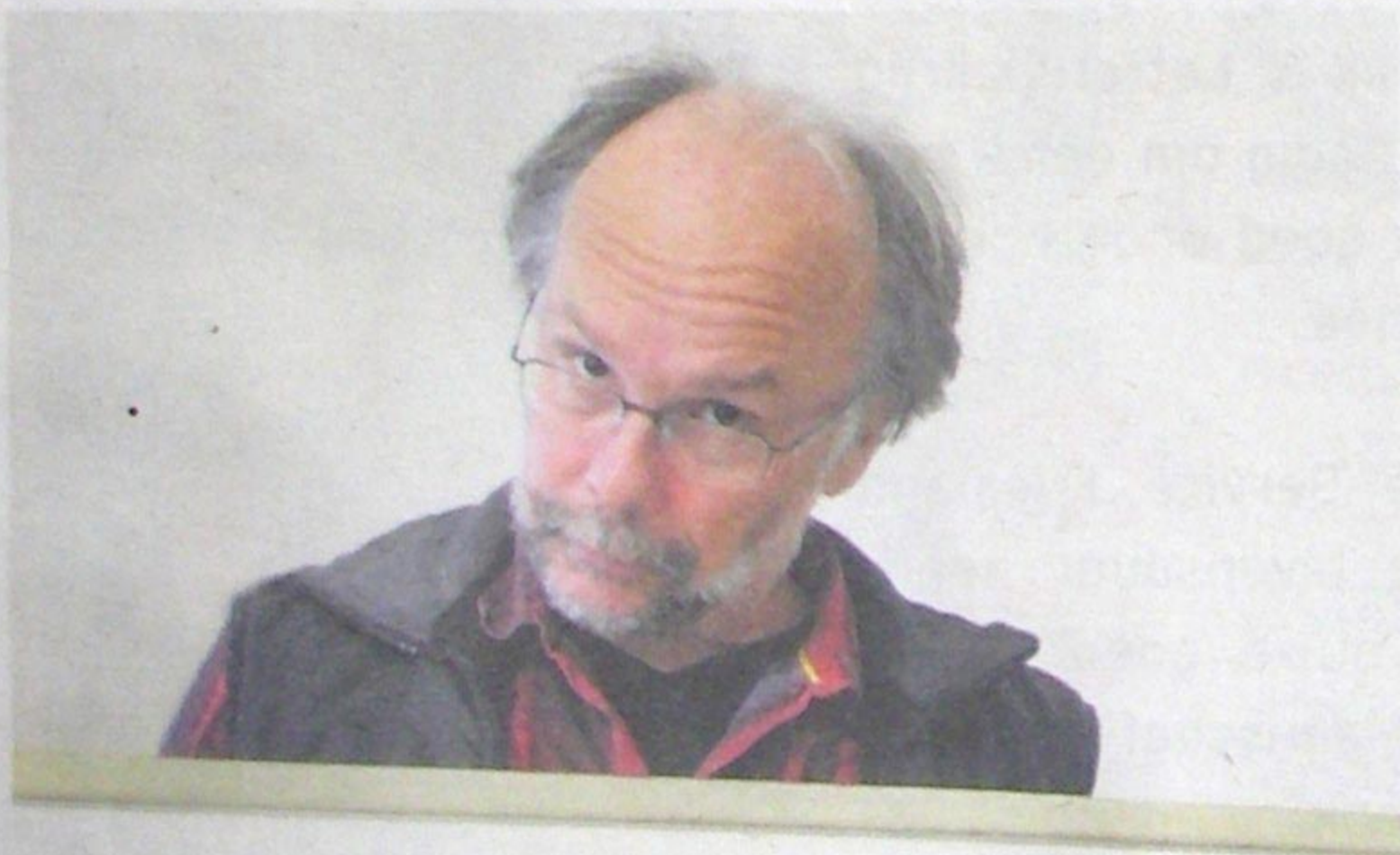
De expositie van tekeningen van Jan van der Kooi in Dordrecht is tot stand gekomen op initiatief van Frits Duparc, voormalig directeur van museum Het Mauritshuis. "Hij vond dat er een grote tentoonstelling van mijn werk moest komen in een groot museum." Desgevraagd zegt Van der Kooi dat hij dat een hele eer vindt. "Het Dordrechts Museum is voor mij zo'n beetje het hoogst haalbare."

Met de expositie breekt er een druk-

ke tijd aan voor Jan van der Kooi, met onder andere het geven van lezingen en workshops en uiteraard veel reizen. Hij zal die bijkomende activiteiten met plezier op zich nemen.

Maar toch. Het echte werk doet hij het liefst in zijn eigen woongebied. Of in een andere inspirerende omgeving waar hij geregeld zijn toevlucht zoekt. Bijvoorbeeld Venetië, Toscane of Nepal. Dankzij de flexibele opstelling van zijn huisgenoten zijn dergelijke reizen altijd mogelijk.

Mijmeren en schilderen. Dat is het leven van Jan van der Kooi. Zijn creativiteit is kennelijk onuitputtelijk. "Hoe ouder ik word, hoe meer ideeën, lijkt het wel." Een deel van zijn werk is vanaf 11 november in het Dordrechts Museum te zien. De nieuwe monografie, met inleidingen van Frits Duparc en Nicolaas Matsier, is verschenen bij uitgeverij Thoth in Bussum.



Van der Kooi houdt een tekening omhoog van twee tijgers.